

Mime corporel

Janaína Tupan

Atelier de mime corporel qui vise à explorer comment le corps peut être le véhicule d'une expression de la pensée. C'est une initiation pour les participants à une des composantes des arts du mime et du geste, le mime corporel dramatique d'Étienne Decroux. C'est aussi un travail de création personnel. Nous articulons cet atelier en deux phases : une introduction technique des fondamentaux de cet art corporel et une étape d'exploration personnelle et de création.

Les bases techniques abordées seront l'articulation, les poids et contrepoids et le dynamo-rythme :

- L'articulation : Nous aborderons des exercices d'isolation (des gammes), pour découvrir les différentes articulation du corps (spécialement du tronc). L'articulation est une base du langage corporel au même titre qu'elle l'est du langage parlée.
- Les poids et contrepoids : D'un carton de déménagement à la vieillesse en passant par une situation gênante, tout pèse. Nous aborderons, à travers l'étude de « figures de style », l'utilisation du poids et des contrepoids, la gravité comme composante réelle ou métaphorique de l'action.
- Le dynamo-rythme : À travers les figures de style, nous aborderons enfin l'étude des rythmes et des dynamismes, voire l'interconnexion entre les deux qui nous font les confondre en un concept unique de dynamo-rythme. C'est à ce niveau que l'on approche de ce qu'on pourrait appeler la « comédie musculaire » de l'interprète.

L'atelier comportera aussi un moment d'exploration personnelle où les élèves pourront travailler, à partir des principes techniques explorés précédemment, une petite partition corporelle propre. Nous y travaillerons la décomposition d'actions simples et leur stylisation, pour arriver à une évocation d'un processus de pensée. C'est ce qu'Étienne Decroux appelait la « métaphore à l'envers ».

À l'issue de l'atelier, nous souhaitons avoir apporté aux participants, outre une approche technique du mime, une compréhension physique de ce que le corps a d'expressif et de ce qu'il porte de potentiel dramatique. Ce qu'il porte aussi de créativité. Les participants doivent être amené à être auteur de leurs actions, qu'elles soient dramatiques ou dansées.